© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1970
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

1) Autour de Napoléon : histoire et légende.

Autour de NAPOLEON

HISTOIRE ET LEGENDE

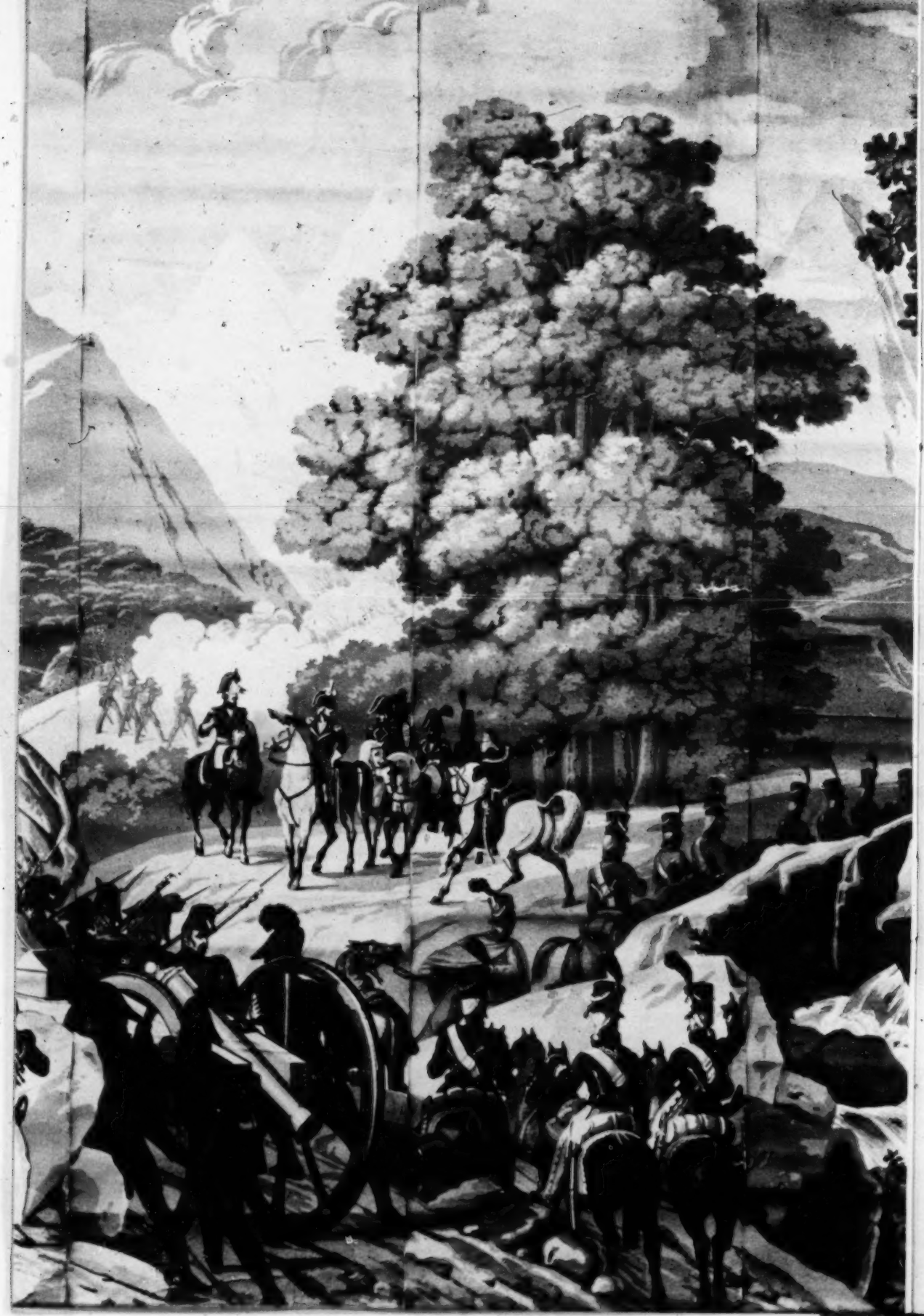
Orangerie

du Château de Bois-Préau

Musée National de Malmaison

Autour de NAPOLEON

HISTOIRE ET LEGENDE



Autour
de NAPOLEON
HISTOIRE ET LEGENDE

Orangerie
du Château de Bois-Préau
Musée National de Malmaison

Ministère d'Etat - Affaires Culturelles
Réunion des Musées Nationaux
Rueil-Malmaison - 24 juin - 19 octobre 1970

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Les notices du catalogue ont été rédigées par Nicole Hubert, chargée de mission au Musée National du Château de Malmaison.

70. P613

Commissaire général

Gérard Hubert

Conservateur

du Musée National du Château de Malmaison

Cette exposition organisée

par la Réunion des Musées Nationaux

a été réalisée par le personnel

du Musée National du Château de Malmaison

avec le concours des services techniques

du Musée du Louvre

INTRODUCTION

Pour la troisième fois, l'Orangerie du Château de Bois-Préau abrite une exposition napoléonienne. Après les Souvenirs de la Famille Impériale, choisis parmi les reliques les plus émouvantes déposées par S.A.I. le Prince Napoléon à Malmaison et à Compiègne, après les parures, décors et jardins de Joséphine, une nouvelle expérience est tentée. L'an passé, à Paris comme à Ajaccio et dans maintes villes de France ou de l'étranger, les documents les plus précieux, les plus significatifs, concernant l'Empereur lui-même, furent mis en vedette à l'occasion du bicentenaire de sa naissance. L'époque qu'il marqua de sa puissante personnalité est cependant si féconde dans tous les domaines que l'inventaire de ses richesses offre toujours matière à quelques découvertes.

Préludant à l'ouverture des nouvelles salles du château de Bois-Préau et à des commémorations plus précises, nous avons cherché à montrer, avec quelques portraits, dessins, gravures, médailles, armes, des ensembles mobiliers, des oeuvres isolées, souvent mal connues, des présents diplomatiques, dont l'aspect, parfois étrange, semble défier le rigide néo-ciassicisme en honneur à la Cour. Rappelons-nous toutefois, avant de récuser ces témoins, que Napoléon, héritier du XVIIIème siècle, partageait le goût de sa famille et de ses contemporains pour les curiosités de la nature, de l'art ou de la technique. Nous formons néanmoins le voeu que la présentation, dans un cadre nouveau, de certains meubles permette de justifier des attributions purement traditionnelles.

Si la part de l'histoire se trouve volontairement réduite à une simple trame, une assez large place est donnée à quelques fidèles, tels Corvisart, les Roederer, Labédoyère.

Très vite la légende vient magnifier la réalité et lui apporter la consécration populaire, en multipliant bibelots, objets usuels, tableaux et sculptures un temps célèbres.

En réunissant, sans esprit de système, ces oeuvres et ces souvenirs pour la plupart offerts au Musée ou extraits, avec l'accord de S.A.I. le Prince Napoléon, du prodigieux dépôt consenti à Malmaison, nous nous sommes proposés de souligner l'ampleur et la variété des créations réservées aux Napoléonides et de rendre hommage à nos principaux donateurs.

Gérard HUBERT

I

HISTOIRE

Entourant l'Empereur, évoqué surtout à travers l'admirable Histoire métallique des principaux événements de sa carrière ou par quelques cadeaux offerts par ses alliés du moment, plusieurs de ses proches sont présents. Oeuvres d'art, objets usuels ou reliques émouvantes, parfois peu connues, appartenant au Musée de Malmaison ou aux collections que S.A.I. le Prince Napoléon a bien voulu y déposer, illustrent le faste du roi Murat ou l'opulence du nouveau roi des Espagnes, la féminité romantique de la reine Hortense, douce fille de la maîtresse de céans qui s'efface devant la seconde Impératrice et le petit Roi de Rome auxquels est réservée une alvéole de la galerie haute.

Grâce à d'importantes donations, des souvenirs précieux ont pu être groupés, rappelant certains familiers de la cour impériale, tels Corvisart, 1er médecin de Napoléon, les frères Roederer, tous deux attachés à la personne du roi Joseph, le jeune comte de La Bédoyère, au sort tragique.

ENTREE

1 - PLAT AU CHIFFRE DE L'ECOLE MILITAIRE DE BRIENNE
XVIIIe siècle
Terre émaillée blanche à décor bleu
0,46 ; 0,33
Don Rabusson Corvisart MM. 47.8111

2 - PAIRE DE TORCHERES à fût cannelé
bronze vert antique et doré, socle en marbre bleu turquin
1,43 ; 0,51 Malmaison

GALERIE BASSE

3 - JOACHIM MURAT, grand-duc de Berg puis roi de Naples (1767-1815)
LA REINE CAROLINE (1782-1839), soeur de Napoléon
médailles or - argent
Donation Gérardot de Sermoise

4 - PARURE DE LA REINE CAROLINE, offerte par elle à la princesse Charlotte, fille du roi Joseph.
grande croix et pendants d'oreilles en pierres de lune, or rose et gris, petits grenats.
Don Mrs. L. Schneider MM. 63.4.6

5 - JOACHIM MURAT, ROI DE NAPLES ET DE SICILE, gravure aquarellée par Louis Rados d'après J.-B. Bosio.
0,63 ; 0,43
Don Emile Brouwet MM. 47.7125

6 - LIT EN FORME DE CHAR MARIN - aurait appartenu au roi Joachim Murat ?
acajou incrusté de guirlandes de feuilles en bronze - Victoire ailée en bois doré.
1,35 ; 2,40 ; 1,70
Don Miss W. Harjes MM. 50.4.1

7 - TABLE - ECHIQUIER provenant du roi Joachim, sans doute offerte par lui à l'Empereur.
Bois revêtu de cuivre doré avec incrustations de perles de corail ; échiquier en marbre blanc et bois pétrifié, améthyste.
0,76 ; 0,60 ; 0,37
Dépôt du Musée national du Château de Compiègne

8 - NAPOLEON LAURE
Buste d'après Chaudet (1763-1810)
marbre de Carrare - 0,625 ; 0,315
Ancienne collection de Louis Marchand, 1er valet de chambre de l'Empereur.
Don comte Desmazières-Marchand MM. 47.4365

9 - "HISTOIRE METALLIQUE DE NAPOLEON"
choix de médailles
Deux vitrines sont consacrées à l'art de la médaille auquel l'Empereur s'intéressait tout particulièrement. De nombreux artistes y travaillèrent sous la direction de Denon.
Donation Gérardot de Sermoise

10 - LE PASSAGE DU GRAND SAINT BERNARD
par l'armée de réserve le 14 mai 1800.
par J.C.E. Muller
Dessin à la plume lavé de sépia.
0,37 ; 0,50 MM. 53.2.1

11 - 12 - DEUX ALLEGORIES DE LA PAIX D'AMIENS
- "Paix générale d'Amiens - An 10, 4 germinal" par Desrais.
Dessin à la plume lavé de sépia et rehaussé de blanc.
0,28 ; 0,407 MM. 48.13.61
- "La Paix fait dételer les chevaux de Mars et conduit Bonaparte à l'Immortalité".
Dessin anonyme à la plume, aquarellé.
0,308 ; 0,38 MM. 49.9.29

13 - ETUDE POUR LE FRONTISPICE DE LA "RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO" remise à l'Empereur par le Maréchal Berthier, sur le champ de bataille, au jour anniversaire de la victoire.
Dessin aquarellé avec rehauts de gouache par Carle Vernet (1758-1836).
0,565 ; 0,425
Don Mme H. Le Fuel et ses enfants MM. 66.9.1

14 - ARC DE TRIOMPHE ELEVE POUR L'ARRIVEE DE L'EMPEREUR A ARRAS LE 18 BRUMAIRE, AN XII
par Posteau "architecte de la Ville d'Arras, âgé de 85 ans"
Dessin rehaussé de sanguine.
0,29 ; 0,23
Don Marmottan MM. 47.4345

15 - TETE DE LIT DE L'EMPEREUR AU TUILERIES
par Jacob-Desmalter (1770-1841)
Bois sculpté, traces de dorures.
0,56 ; 1,77 ; 0,15
Modifiée sous la Restauration (écusson supprimé) puis retirée sous Louis-Philippe qui fit transformer le lit.
Dépôt Mobilier National MM. 47.8135

16 - AIGLE aux ailes éployées, dans une couronne de laurier.
Dessin anonyme à la sanguine.
0,295 ; 0,645 MM. 47.976

17 - "PROJET D'UN CONQUERANT"
figure de proue sans doute à l'effigie de Napoléon.
Dessin, plume et lavis, par Yves-Etienne Collet (1761-1843), maître sculpteur du port de Brest.
Don Mme Ed. Moreau MM. 47.3315

18 - NAPOLEON DISTRIBUANT LA LEGION D'HONNEUR
par Claude Bouvet (1755-1814)
Bas-relief en bronze. 0,90 ; 0,55. Signé et daté : 1814.
Don Osiris MM. 47.4834

19 - 20 - REVUE PASSEE PAR NAPOLEON à Schönbrunn en août 1809
par Benjamin Zix (1772-1811)
Deux études, plume et lavis, pour le dessin primé au Salon de 1810.
Don Mme Ed. Moreau MM. 47.3306 et 3307

21 - 22 - ENTREVUE DE NAPOLEON ET DU TSAR ALEXANDRE SUR LE NIEMEN
par Horace Vernet, 1807.
Deux dessins, sépia et rehauts de gouache.
Don Melle Delaroche-Vernet MM. 47.6863

23 - NAPOLEON EN 1810
buste signé : "F. Bosio" (1768-1845)
Marbre. 0,58 ; 0,34 ; 0,28
Dépôt Mobilier National MM. 47.4836

* * *

24 - BERCEAU DE LA PRINCESSE JOSEPHINE
future reine de Suède, fille aînée du prince Eugène, né Beauharnais, et de la princesse Augusta-Amalia.
Offert par la ville de Milan en 1807. Resté dans la famille de Leuchtenberg.
Estampille de Jacob-Desmalter. Acajou et bronze doré.
1,66 ; 1,24 ; 0,64
Don G. Marquet MM. 47.6025

SOUVENIRS DE LA REINE HORTENSE

25 - LA REINE HORTENSE (1783-1838)
Atelier de F. Gérard (1770-1837)
Huile sur toile. 0,635 ; 0,525
Don Mme Mandeville MM. 47.541

Les oeuvres exposées ont appartenu à la Reine Hortense qui en donna certaines à quelques proches, Valérie Masuyer, le général Conneau, la comtesse de La Bédoyère. Les autres, restées en possession de Napoléon III, furent offertes au Musée de Malmaison par l'Impératrice Eugénie, ou achetées à la vente de ses souvenirs.

PEINTURES

26. A - NAPOLEON-LOUIS, second fils du roi Louis et de la reine Hortense (1804-1831)
par Félix Cottrau (1799-1852) d'après J.-B. Wicar (1792-1834)
Huile sur toile. 0,45 ; 0,365
Don Melle H. Conneau MM. 47.546

B - LE CHATEAU D'ARENENBERG où vécut la reine Hortense à partir de 1820 et où elle mourut en 1837.
Peinture anonyme.
Huile sur toile. 0,285 ; 0,405
Anciennes collections de la reine Hortense et de Napoléon III.
Don G. Marquet. MM. 47.6948

C - LA CHAPELLE DU CHATEAU D'ARENENBERG
par Alphée de Régny, 1834.
Huile sur bois. 0,31 ; 0,23.
Marque des Tuileries, second Empire. Acheté à la vente des Souvenirs de l'Impératrice Eugénie en 1927 par la Société des Amis de Malmaison.
MM. 47.7233

D - LA TERRASSE DU CHATEAU D'ARENENBERG
par Smargiassi (1798-1882)
Huile sur toile. 0,28 ; 0,39
Don Comte de La Bédoyère MM. 47.547

E - L'EMPEREUR NAPOLEON 1er
par la reine Hortense, 1823.
Huile sur toile. 0,270 ; 0,215
offert au général Vaudrey par Napoléon III.
Don Nivard MM. 53.12.1

F - LE SALON DE LA REINE HORTENSE A ROME
par Félix Cottrau
Huile sur toile. 0,31 ; 0,23
Marque des Tuileries, second Empire. Acheté à la vente des Souvenirs de l'Impératrice Eugénie en 1927 par la Société des Amis de Malmaison.
MM. 47.6946

G - PAYSAGE SUISSE, VU D'ARENENBERG
par la reine Hortense
dessin à la mine de plomb, ovale. 0,215 ; 0,285
Don Melle du Minil MM. 47.3418

H - LE SALON DE LA REINE HORTENSE A ARENENBERG
peinture anonyme.
Huile sur toile. 0,32 ; 0,26
Don Comte de La Bédoyère MM. 47.7234

I - PANNEAUX BRODES PAR LA REINE HORTENSE
1 - soleil rayonnant sur un paysage
0,585 ; 0,45
2 - Paul et Virginie
0,49 ; 0,42 - Au dos, étiquette manuscrite "Tableau, broderies et peinture, fait par la reine Hortense. A été donné à mon père, à Arenenberg, par la Reine elle-même. Henriette Conneau. 1916".
Don Général et Melle H. Conneau MM. 47.543 et 6945

MEUBLES ET OBJETS D'ART

27. A - LIT - 1,18 ; 1,79 ; 1,30
MM. 47.188

B - TABLE DE NUIT - 0,84 ; 0,40 ; 0,39
MM. 47.189

C - COIFFEUSE - 1,56 ; 0,81 ; 0,47
MM. 47.190
acajou et bronze doré

D - COMMODE - acajou moucheté.
marque de St Leu - 0,90 ; 1,30 ; 0,61
MM. 47.194
Dons de l'Impératrice Eugénie

E - TABLE A ECRIRE - citronnier incrusté d'ébène au chiffre H.
0,70 ; 0,64 ; 0,44
Don Marmottan MM. 47.535

F - TABLE A OUVRAGE - acajou et bronze doré
0,725 ; 0,53 ; 0,335
Don Melle H. Conneau MM. 47.6950

G - PSYCHE en acajou et bronze doré, au chiffre H.
1,73 ; 0,60 MM. 47.7285

H - BAISER DE PAIX - nacre et bois.
0,13 ; 0,105
Don du Comte d'Esdouhard, neveu de Valérie Masuyer, dame de compagnie de la reine Hortense MM. 47.7031

I - PAIRE DE VASES - CORBEILLES
Porcelaine dure de Berlin - 0,285 ; 0,290
Don Melle R. du Minil MM. 47.7243 et 7244

J - POT A L'EAU ET SA CUVETTE
Porcelaine dure - Manufacture impériale de Sèvres - 1811
Malmaison

K - PENDULE "L'ECOUTEUSE"
mouvement de Boileau à Paris
bronze doré et patiné - 0,43 ; 0,31 ; 0,15
Don Melle Sailly MM. 47.6943

L - TENTURE MURALE
par Chaume et Colin, de Lyon,
soie cannetillée bleu damassée de couronnes de pavots et de branches de lauriers jaunes.

M - DESSUS DE LIT
mousseline blanche à semis de fleurettes en lamé d'or.

N - "ROMANCES mises en musique par Hortense, duchesse de Saint-Leu, ex-reine de Hollande", in-4° oblong, édité par le Comte de La Garde et publié à Londres en 1824 ; illustré d'après les peintures de la Reine à qui il appartint. Passa ensuite à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie.
Don M. de Unzue MM. 47.7021

LINGERIE

28. A - ECHARPE en tulle de soie bordé de palmettes
1,85 ; 0,60 MM. 47.7015

B - ECHARPE en crêpe de soie brodé de fleurs multicolores.
2,25 ; 0,70 MM. 47.7016

C - NECESSAIRE DE COUTURE - thuya, nacre
0,07 ; 0,20 ; 0,15 MM. 47.7173
Donation du comte d'Esdouhard

D - BORDURE DE DENTELLE NOIRE au chiffre H.B. Chantilly
0,33 ; 1,70
Don G. Marquet MM. 47.7002

E - OMBRELLE en soie blanche imprimée, doublée de soie verte - manche en ivoire sculpté.
0,66 ; 0,65 MM. 47.995

F - DEUX PELOTES A EPINGLES au chiffre H.
MM. 47.996 et 999

G - DEUX SACHETS aromatiques en soie lilas brodée de blanc au chiffre H. MM. 47.997 et 998

H - SACHET A LINGE en satin brodé en rouge au chiffre H.
MM. 47.984

I - COFFRET A LINGE en velours vert brodé d'or
0,40 ; 0,52 ; 0,10
Donation M. et Mme E. Tuck MM. 47.983

* * *

29 - TABLE en verre de Venise et bronze doré, offerte à l'Empereur par la ville de Venise, ornée du chiffre et du profil de Napoléon, avec l'inscription "Gallorum Imperator - Italiae Rex".
0,88 ; 1,13
Dépôt Mobilier National MM. 47.209

30 - TETE DE FEMME, à l'antique, dessinée en 1802 par la princesse Elisa Baciocchi (1777-1820), soeur de l'Empereur.
Au verso, autographe de l'acteur Lafon relatant les circonstances de l'exécution de ce dessin.
Mine de plomb. 0,43 ; 0,33
Don Société pour la Sauvegarde de l'Art Français
MM. 47.6046

31 - LUCIEN BONAPARTE (1775-1840)
Buste en marbre de Carrare par Bartolini, sans doute d'après Canova.
0,50 ; 0,25 ; 0,16
Collection Prince Napoléon (1326)

32 - JEROME NAPOLEON ROI DE WESTPHALIE (1784-1860), frère cadet de l'Empereur.
gravure aquarellée par Louis Rados d'après Jean-Baptiste Bosio, 1810.
0,725 ; 0,480
Don Brouwet MM. 47.7124

33 - LE ROI JOSEPH SUR SON LIT DE MORT
peinture anonyme
Huile sur toile
0,55 ; 0,94
Don Princesse de la Moskowa Malmaison

GRANDE VITRINE

ORFEVRERIE - ARMES - SOUVENIRS

Deux esquisses de Félix Cottrau représentant la reine Hortense à Arenenberg (34 - 35 - dons Conneau et Marquet - MM. 47.544 et 6944) accompagnent quelques pièces d'orfèvrerie et des nécessaires ayant appartenu au roi Louis de Hollande :

36 - NECESSAIRE à flacons aux armes du roi Louis par Briggs à Piccadilly
Don Tuck MM. 47.7011

37 - BRELOQUE du roi Louis, en forme de tête de mort, en corail.
Don Comte d'Esdouhard MM. 47.7038

et à la reine Hortense :

38 - COUVERTS, COUTEAUX, GOBELET, VERRE de son nécessaire de voyage en vermeil par Biennais
Proviennent de Félix Rainbeaux
Don D. David-Weill

39 - TIMBALE en argent par L.J. Berger
Don Nivard MM. 53.12.2

40 - NECESSAIRE à parfums, par Biennais et Genu
Don J.J. Hoff MM. 47.7178

41 - NECESSAIRE D'AQUARELLISTE, avec portrait en sulfure du prince Eugène sur le portefeuille MM. 47.7006

42 - NECESSAIRE A BRODER MM. 47.7032

43 - BRELOQUE SEMAINIER MM. 47.7037
Donation du Comte d'Esdouhard

44 - PARURE DE CORAIL ET DE PERLES offerte par la reine Hortense à Madame Marchand.
Donation Desmazières-Marchand MM. 47.6926

45 - DIADEME DE DEUIL en jais, monté en bronze doré
Don Mme Donzelles, petite-nièce de Valérie Masuyer
MM. 47.7169

SOUVENIRS DU ROI JOSEPH (1768-1844)

46 - PENDULE - URNE en bronze doré et pierres dures, ornée d'une miniature provenant de sa chambre.

47 - ELEMENTS D'UN SURTOUT DE TABLE en albâtre et bronze doré. (dépôt du Mobilier National)

48 - PORTRAIT DE LA REINE JULIE, miniature de Dumont d'après F. Gérard, sur un portefeuille offert à Corvisart
Don Rabusson Corvisart MM. 48.10.10

ARMES DU ROI JOSEPH

49 - COUTEAU DE CHASSE "donné par lui à Stanislas de Girardin, son écuyer"
Don Marquis de Girardin

50 - COUTEAU DE CHASSE à poignée d'ivoire et argent
Collection Prince Napoléon (1767)

51 - FUSIL DE CHASSE par Lambert dit Biron
Collection Prince Napoléon (707)

52 - PAIRE DE PISTOLETS. "Manresa Marti laumanrev me fecit"
Collection Prince Napoléon (3878)

LINGE AU CHIFFRE DU ROI JOSEPH

53 - Donation Princesse de la Moskowa MM. 47.7127 à 7129

CHAMBRE DU ROI JOSEPH

Aurait servi à Joseph Bonaparte, roi d'Espagne.

54 - JOSEPH, ROI D'ESPAGNE EN GRAND COSTUME. par François Gérard (1770-1837)
Huile sur toile. 2,47 ; 1,62
Collection Prince Napoléon (1923)

55 - MOBILIER EN ACAJOU ET BRONZE DORE - Lit et son couronnement, table de chevet, coiffeuse, toilette, psyché
Don Mme Raba Deutsch de la Meurthe

*
* *

56 - LA REDDITION DE VIENNE, fragment, tapisserie des Gobelins, d'après Girodet, commencée en 1811, inachevée en 1815.
Laine et soie. 3,35 ; 1,72
Dépôt Manufacture Nationale des Gobelins MM. 47.8118

*
* *

57 - SOUVENIRS DU COMTE PIERRE-LOUIS ROEDERER (1754-1825), ministre des Finances du Roi Joseph à Naples, et de son frère, le COLONEL ROEDERER, aide-de-camp du roi Joseph en Espagne.

A - PORTEFEUILLE de "Mr. Roederer à Paris"
maroquin rouge - argent. 0,49 ; 0,32

B - PESE - OR en cuivre, par Jecker - Etui de Lainé

C - COUTEAU DE CHASSE à lame damasquinée. Poignée en bois incrusté de nacre et d'ivoire. 0,70

D - POIGNARD en acier bruni décoré de cuivre - Fourreau en maroquin noir. 0,32

E - DEUX PAIRES D'EPAULETTES du Colonel Roederer, par Poupart

F - DEUX LORGNETTES de campagne, l'une en ivoire et argent par Chevallier, l'autre en ivoire et or par Jecker.

G - ECRITOIRE DE CAMPAGNE du "Colonel Roederer aide-de-camp de S.M.C.".
Rouleau de maroquin noir avec encrier et étui à plumes.

H - COMPAS EN CUIVRE A POINTES D'ACIER
Donation Comte et Comtesse Roederer

*
* *

58 - TSAR ALEXANDRE 1er DE RUSSIE, en uniforme, portrait en pied
Peinture par François Gérard
Huile sur toile. 2,44 ; 1,60
Don de S.A.R. la Princesse Georges de Grèce
MM. 59.4.1

*
* *

59 - CANAPE en bois sculpté et doré, orné de cinq médaillons à l'antique en porcelaine
Aurait fait partie du mobilier du roi Louis de Hollande.
1,02 ; 2,19 ; 0,85
Don Ch. Stein MM. 50.5.1

*
* *

60 - SOUVENIRS DU BARON JEAN NICOLAS CORVISART (1755-1821) premier médecin de l'Empereur, qui, en 1814, accompagna l'impératrice Marie-Louise à Vienne.

A - PORTEFEUILLE EN MAROQUIN NOIR de "Corvisart 1er médecin de l'Empereur".

B - EPEE DE L'INSTITUT - fusée de nacre ornée d'une tête égyptienne en argent - marque I.G.B. sur la lame.

C - MEDAILLE DE MEMBRE DE L'INSTITUT en argent, au nom du baron Corvisart, gravée par Dumarest.

D - MEDAILLE DU PRIX DE CLINIQUE interne fondé par le baron Corvisart à la Faculté de Médecine de Paris en 1810, gravée par Dupré.

E - MEDAILLE DU PRIX CORVISART décerné à Lucien Corvisart en 1848, gravée par E. Farochon.

F - DEUX SCEAUX DE LA MAISON DE L'EMPEREUR - Service de Santé.

G - CLEF DES FORETS IMPERIALES où avait accès le 1er médecin qui devait pouvoir se rendre auprès de l'Empereur à tout instant.

H - FUSIL DE CHASSE par Lepage.

I - COUTEAU DE CHASSE par Boutet - Manufacture de Versailles

J - NECESSAIRE de portemanteau en palissandre, aux initiales N.C.

K - PETIT PORTEFEUILLE en maroquin rouge serti d'or, contenant un agenda.
"Souvenir donné par l'Impératrice à Schönbrunn, 21 mai 1814, 10 h. du soir".
Donation Baron Rabusson-Corvisart

61 - SCIPION CORVISART, page et écuyer de l'Empereur, neveu et fils adoptif de son premier médecin,
attribué à J.-B. Isabey (1767-1855).
Huile sur toile, médaillon ovale - 0,655 ; 0,675 -
Dépôt du Musée du Louvre

*
* *

62 - 63 - NAPOLEON 1er - L'IMPERATRICE JOSEPHINE
Deux médaillons ovales d'après Spalla (1775-1834)
bas reliefs en bronze sur fond de marbre blanc
Proviennent du château de Saint-Cloud (?)
Don Cates MM. 47.7282 et 7283

*
* *

SOUVENIRS ET RELIQUES DU GENERAL CHARLES DE LA BEDOYERE
(1786-1815)

fusillé sous la seconde Restauration pour s'être rallié à l'Empereur avec tout son régiment lors du retour de l'Ile d'Elbe.

64 - CHARLES DE LA BEDOYERE à mi-corps, en costume civil (1803)
Peinture par Robert Lefèvre (1755-1830)
Huile sur toile - 0,63 ; 0,54

65. A - CHARLES DE LA BEDOYERE

B - LA COMTESSE DE LA BEDOYERE, née Georgine de Chastellux.
Deux miniatures sur ivoire par Jean Guérin (1760-1836)

C - CHARLES DE LA BEDOYERE
Médaillon en plâtre "sculpté par Sa Majesté la reine Hortense", vers 1830, signé "H".

D - CHARLES DE LA BEDOYERE, dessin à la mine de plomb par la reine Hortense.

E - LA COMTESSE DE LA BEDOYERE, dessin signé et daté "Hortense 1821".

F - TROIS CROIX DE LA LEGION D'HONNEUR

G - MONTRE que portait La Bédoyère lors de son exécution.

H - MONTRE EN OR, émail bleu et perles, offerte par Napoléon à la comtesse de La Bédoyère.

I - MONTRE EN OR, émail bleu et diamants, au chiffre de l'impératrice Eugénie, offerte par elle à la comtesse de La Bédoyère, sa dame d'honneur.

J - BAGUE DU GENERAL DE LA BEDOYERE
Dans le chaton, cheveux de la comtesse de La Bédoyère, et inscription gravée "Valeur et Fidélité".

K - MEDAILLON DE LA COMTESSE DE LA BEDOYERE
contenant des cheveux de son mari avec l'inscription "Plus de bonheur qu'avec lui".

L - CRUCIFIX D'EBENE ET ARGENT, ET CRAVATE DE SOIE NOIRE que portait La Bédoyère lors de son exécution.
Donation Rimbert - La Bédoyère Malmaison

*
* *

66 - LE GENERAL LECLERC (1772-1802) debout, en uniforme, par François-Joseph Kinson (1770-1829).
Portrait posthume commandé par sa veuve, la princesse Pauline, au retour de Saint-Domingue
Huile sur toile. 2,21 ; 1,60 MM. 49.8.1

67 - CAUSEUSE provenant du palais des Tuileries
estampille de P. Marcion
Bois doré - tenture de damas jaune à étoiles roses
Dépôt Mobilier National

68 - L'EMPEREUR RECEVANT LA REINE LOUISE DE PRUSSE A TILSITT
Tapisserie des Gobelins d'après Berthon, commencée en 1811, inachevée en 1815
Laine et soie. 3,25 ; 1,20
Dépôt Manufacture Nationale des Gobelins. MM. 47.8117

SOUVENIRS DU PRINCE EUGENE

Outre le berceau de sa fille aînée, quelques oeuvres précieuses rappellent la famille du prince Eugène, fils de l'Impératrice Joséphine, vice-roi d'Italie, nommé en 1817 duc de Leuchtenberg par son beau-père, le roi de Bavière.

69. A - TABATIERE en écaille brune doublée d'or, ornée d'un camée de Berini représentant le prince Eugène et sa femme, la princesse Augusta-Amalia.
Don Deutsch de la Meurthe

B - C - Deux lithographies du prince Eugène éditée par Engelmann.

D - Quelques éléments du service de "Déjeuner de la Famille Impériale" offert par l'Empereur à la princesse Augusta-Amalia comme étrennes au Jour de l'An 1813. Donné par son fils, le duc de Leuchtenberg, à Napoléon III en 1868 : plateau décoré en manière de camée d'une évocation à l'antique du Mariage de Napoléon et Marie-Louise, peinte par Béranger d'après la médaille de Jouannin et Denon. Deux soucoupes à fond or et rinceaux polychromes. Porcelaine dure de Sèvres.
Dépôt du Musée National du Château de Compiègne

E - FEMME EN COSTUME SUISSE, aquarelle de la princesse Théodelinde de Leuchtenberg, fille du prince Eugène - signé et daté 1834.
Don Comte d'Esdouhard

* * *

70 - GRAND SURTOUT DE TABLE en bronze doré et pierres dures, offert à Napoléon par le roi Charles IV d'Espagne en 1808. Il fut aussitôt restauré et remis au goût du jour par Thomire, Lepaute et le mosaïste Belloni. Choix de candélabres et d'éléments décoratifs.
Dépôt Mobilier National

II

LEGENDE

Galerie Haute

Un véritable fétichisme s'emparera, à diverses reprises au cours du XIXe siècle et même au-delà, de la mémoire de Napoléon. Sa silhouette inlassablement répétée, maints épisodes de sa vie, figureront sur un nombre infini d'objets familiers, outre les oeuvres d'art et les bibelots purement décoratifs. Boutons, boucles de ceinture, cannes ou parapluies, montres et leurs chaines, bourses, pipes, boîtes de toutes formes et de tous usages, jouets, instruments de métiers même, tels marteaux, canifs, lames de rabots ou de ciseaux, moules à papier ou à gaufres, se couvriront de l'effigie aimée ou abhorrée de l'Empereur et des siens. Un choix - très limité cependant - dans l'extraordinaire "Musée populaire" réuni par S.A.I. le Prince Victor Napoléon ou dans la richissime collection de boîtes léguée à Malmaison par S.A.R. le Prince Georges de Grèce et de Danemark permet d'indiquer les aspects principaux de cet étonnant phénomène sociologique.

71 - ENFANCE - JEUNESSE

Quelques-uns des faits, plus ou moins véridiques, mais célèbres, de l'enfance et de la prime jeunesse de Bonaparte sont évoqués par de simples artisans ou par les deux plus grands maîtres de la Légende, Raffet et Charlet.

BOITES - donation Prince Georges de Grèce
GRAVURES - Malmaison

72 - BONAPARTE AU COLLEGE DE BRIENNE

"bronze galvanique" argenté de Christofle, 1879, d'après la statue exécutée par Rochet en 1853.
Collection Prince Napoléon (1349)

73 - 5 BUSTES DE NAPOLEON à divers âges de sa vie :

A. 1780, élève au collège de Brienne

B. 1797, général en chef de l'armée d'Italie

C. 1801, Premier Consul

D. 1806, Empereur, en grand costume

F. 1812, Empereur, en uniforme
par Eugène Guillaume (1822-1905)
Plâtres originaux des marbres commandés par le Prince Napoléon, fils du roi Jérôme, pour sa Villa Pompéienne de l'avenue Montaigne à Paris.
Don Mme H. Le Fuel.

74 - LES FRANÇAIS EN ITALIE
Papier peint
Série de 5 paysages par Joseph Dufour, vers 1825 - 1830.

A. PROCLAMATION DU GENERAL BONAPARTE A L'ARMEE D'ITALIE : "Je veux vous conduire dans les plus fertiles plaines du monde ..." 31 mars 1796.

B. L'ENTREE A MILAN - 15 mai 1796

C. LA BATAILLE D'ARCOLE - 17 novembre 1796

D. LES FRANÇAIS A ROME - 11 février 1798

E. LES FRANÇAIS DEVANT NAPLES - 23 janvier 1799.
Donation Charles Follot.

75 - LE GENERAL

Les victoires de la campagne d'Italie - celle d'Arcole plus que tout autre -, l'exotisme de la campagne d'Egypte, à l'origine de la popularité du jeune général dont les effigies se multiplient dès lors, inspirent inépuisablement l'enthousiasme populaire.

LE GENERAL BONAPARTE EN 1797, médaillon par David d'Angers (1788-1856). bronze
Donation Gérardot de Sermoise

BOITES ET OBJETS DIVERS
Donation Prince Georges de Grèce

EVENTAIL PEINT avec la devise corse "Vencer u Morir"
Don Villeneuve - Esclapon.

76 - LE CONSUL

Artistes et artisans reproduisent assez fidèlement les nombreux portraits du Premier Consul ou le fameux Passage du Grand Saint Bernard peint par David. Les médailles sont surmoulées, les allégories à la Paix d'Amiens recopiées sans grand effort créateur.

BOITES ET OBJETS DIVERS
Donation Prince Georges de Grèce

77 - "LA ROSE DE MALMAISON"
peinture par Jean-Louis Viger (1819-1879)
Joséphine, entourée des dames de sa famille, est assise devant le Temple de l'Amour. Le premier Consul se tient debout derrière elle.
Huile sur toile. 0,71 ; 0,92
Dépôt Musée Marmottan

78 - LE TEMPS COURONNE L'EMPEREUR, AUTEUR DU CODE NAPOLEON
Allégorie peinte en 1833 par Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844)
Huile sur toile. 1,31 ; 1,60
Don docteur Hugenschmidt

79 - UN JOUR DE REVUE AUX TUILERIES (1810)
signé et daté "Hte. Bellangé 1862", avec la collaboration d'Adrien Dauzats pour les architectures.
Huile sur toile. 1,00 ; 1,60
Dépôt Musée du Louvre

80 - L'EMPEREUR - OBJETS EN BUIS ET EN BOIS DIVERS SCULPTES
Plus encore que celle du Premier Consul, l'iconographie de l'Empereur ornera des objets de toutes formes et de toutes matières. Les ateliers d'artisans se spécialisent dans la répétition de la même silhouette ou de la même scène sur des pièces toujours semblables.

Un choix d'oeuvres en buis, tabatières en forme de sabot ou de bateau, salières doubles, bonbonnières, poires à poudre ..., dénote une audace et une virtuosité extrêmes, souvent jointes à une grande liberté d'inspiration.
Donation Prince Georges de Grèce

81 - OBJETS EN IVOIRE
Matière plus noble, l'ivoire donnera naissance à des oeuvres où perce une plus grande prétention artistique. Telle cassolette semble une véritable dentelle, une curieuse statuette de l'Empereur s'ouvre en triptyque ; des tableaux célèbres, la Bataille d'Austerlitz de Gérard par exemple, sont transposés en léger bas-relief.
Donation Prince Georges de Grèce.

82 - OBJETS EN BOIS OU EN TOLE, PEINTS ET VERNIS, destinés aux usages les plus divers, bonbonnières et tabatières, mais aussi boîtes à cigares, à allumettes, étuis à lunettes, nécessaires ... Le décor, traditionnel ou de la plus grande fantaisie, en est souvent séditieux, l'effigie de Napoléon dissimulée sous celle de Louis XVIII, tandis que sous Louis-Philippe, elle sera associée à celle du bon roi Henri.
Donation Prince Georges de Grèce

83 - "SOUVENIRS D'AMITIE"
Continuant une tradition établie au XVIIIe siècle, ces boîtes fragiles au décor de perles, de coquilles, de verre, de papier gaufré ou de tissu peint, seront souvent ornées désormais d'une silhouette minuscule de l'Empereur parfois agrémentée d'un rébus.
Donation Prince Georges de Grèce

84 - BOITES ORNEES DE NACRE - EVENTAILS

De nombreuses boîtes, parfois en matériaux très simples, sont enrichies de chatoyantes plaques de nacre surchargées de scènes légendaires ou gravées au seul profil impérial.
Donation Prince Georges de Grèce

Objets féminins entre tous, de délicats éventails en corne blonde porteront eux aussi la marque de la vogue napoléonienne.
Don Mme Ed. Moreau

85 - MONTRES, ACCESSOIRES VESTIMENTAIRES, PIPES

De fines allégories peintes ou gravées sur des cadrans et des boîtiers de montres s'assortissent à leurs accessoires, porte-montre, chaînes, châtelaines, ainsi qu'aux boutons et aux boucles de ceinture.

Les pipes, nombreuses, sont de types variés : en terre, en bois ou en ivoire, à l'effigie de l'Empereur, en forme de chapeau, ou finement sculptées ; d'autres, allemandes, en porcelaine peinte.
Donation Prince Georges de Grèce
Collection Prince Napoléon

GRANDE VITRINE

PENDULES. OBJETS DECORATIFS. CANNES

86 - A - NAPOLEON A MONTEREAU
Pendule en bronze doré.
Collection Prince Napoléon (2250)

B - GRENADIER PRES D'UN TROPHEE
Pendulette en bronze doré de Lepaute
Don Mme de Binder-Kotrba. MM. 60.7.2

C - CHENETS
Collection Prince Napoléon (3713 - 3714)

D - BLOUSES DE BILLARD ornées du visage de l'Empereur
Collection Prince Napoléon (2024-3387) et Malmaison

E - L'EMPEREUR ET L'IMPERATRICE JOSEPHINE en grand costume statuettes en porcelaine blanche et ors.
Collection Prince Napoléon (2525-2526)

F - CANNES ET PARAPLUIE de voiture à l'effigie de Napoléon général ou Empereur, en métal argenté ou en ivoire.
Collection Prince Napoléon et Malmaison

G - CANIVET
Silhouette de l'Empereur en papier découpé.
Collection Prince Napoléon (2538)

H - PANONCEAU en métal doré, peint d'une scène militaire.
Collection Prince Napoléon (2245)

ALVEOLE CENTRALE - SCULPTURES MONUMENTALES - CHARLET RAFFET

Quelques maquettes et réductions rappellent les principaux monuments élevés ou projetés à la gloire de l'Empereur et des troupes impériales.

87 - COLONNE VENDOME
par Brenet
Bronze. 1,80
Réduction au 1/24ème de la Colonne "Bellique" dont la statue de Napoléon en uniforme par Seurre venait, en 1833, de remplacer celle de Chaudet, déboulonnée en 1814.
Dépôt Hôtel de la Monnaie MM. 47.4374

88 - BAS-RELIEFS de la Colonne Vendôme par Brenet
Modèle en cire pour la réduction au 1/24ème.

89 - ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE, commencé par Chalgrin en 1806, achevé selon ses plans en 1836.
Petite réduction en bronze, 0,22 ; 0,20
Collection Prince Napoléon (3402)

90 - APOTHEOSE DE NAPOLEON 1er (1830)
par Bertel Thorvaldsen (1770-1844).
Moulage en plâtre.
Buste colossal de l'Empereur lauré, l'égide sur l'épaule, reposant sur un aigle et un palmier.

91 - NAPOLEON EQUESTRE lauré, en uniforme et grand manteau,
par Eugène Guillaume
cire - 0,31 ; 0,27 ; 0,10
Don Mme H. Le Fuel MM. 47.4697

92 - NAPOLEON EQUESTRE, en uniforme et redingote,
par Antoine-Louis Barye (1795 - 1875)
Bronze. 0,46 ; 0,38
Projet de monument pour la ville de Grenoble, non exécuté.
Collection Prince Napoléon (392)

93 - NAPOLEON EQUESTRE, en uniforme et chapeau, par Ernest Meissonier (1815 - 1891), sculpteur à ses heures.
Bronze. 0,40 ; 0,17. Decauville - Diot fondeur.
Collection Prince Napoléon (3639)

PEINTURES

94 - LE VIEUX GROGNARD, par Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), aquarelle. 0,287 ; 0,230
Dépôt du Cabinet des Dessins du Musée du Louvre

95 - LE BIVOUAC
par Charlet
Huile sur papier. 0,337 ; 0,434
Dépôt du Cabinet des Dessins du Musée du Louvre

96 - UN CARABINIER D'INFANTERIE LEGERE des guerres de la Révolution
par Denis-Auguste-Marie Raffet (1804 - 1860).
Dépôt du Cabinet des Dessins du Musée du Louvre

GRANDE VITRINE - CERAMIQUE - VERRERIE

97 - VAISSELLE et COUVERTS permettent de dresser une table dominée par le souvenir de l'épopée.

ASSIETTES en faïence fine de Creil, de Choisy, de Gien ou de Montereau à décor imprimé ou peint.

PICHETS en faïence de Nevers.

VERRES ornés de la croix de la Légion d'Honneur et du profil de l'Empereur en sulfure.

BOUTEILLE frappée du sceau de l'Empire.

CUILLERS et COUTEAUX.

PLATS en étain gravé ou peint. L'un, intitulé Waterloo, représente en fait Austerlitz.

SALIERE DOUBLE surmontée de la statuette traditionnelle.

CLOCHETTE où la silhouette de l'Empereur s'évase de façon amusante.

NAPPE DAMASSEE de scènes des campagnes napoléoniennes.
Collection Prince Napoléon et Malmaison

98 - NAPOLEON ET LE ROI DE ROME
par Charlet. 1845
Fusain rehaussé de gouache. 0,455 ; 0,380
Don Fabius MM. 47.2408

99 - L'EMPEREUR EN CAMPAGNE. LES DERNIERES ANNEES
De petits groupes en bois ou en bronze, de nombreux jouets représentent maintes anecdotes célèbres.

A - NAPOLEON AU BIVOUAC, endormi sur sa chaise - jouet sur pivot.
Collection Prince Napoléon (3334)

B - "APRES VOUS, SIRE"
Bois peint
Collection Prince Napoléon (2303)

C - LA SENTINELLE ENDORMIE implorant le pardon de l'Empereur.
Episode très populaire.
Collection Prince Napoléon (2208 - 2296)

D - FAISCEAU DE FUSILS - petit encrier en bronze.
Collection Prince Napoléon (2463)

E - NAPOLEON ASSISTANT A L'INCENDIE DE MOSCOU.
Diorama animé dans une lanterne.
Collection Prince Napoléon (3282)

F - JOUETS CARICATURAUX RUSSES :
- statuette de Napoléon à cheval
- les troupes françaises s'enfuyant devant un moujik colossal
- Napoléon combattant l'ogre russe

G - LES ADIEUX DE FONTAINEBLEAU
médaillon en bois sculpté et peint.
Collection Prince Napoléon (2586)

100 - NAPOLEON S'EFFORÇANT D'ARRACHER LA FRANCE AU MAL.
Signé et daté 1847
Allégorie peinte par Auguste Risler (1819 - 1899).
Huile sur toile. 1,245 ; 0,905

101 - INSTRUMENTS DE TRAVAIL ET OUTILS

A - MOULES ET INSTRUMENTS DIVERS qui servirent à reproduire l'effigie de l'Empereur :
- Matrice de statuette et statuette
- Planches à imprimer et boite imprimée
- Moule à papier

B - La ferveur bonapartiste alla jusqu'à s'emparer des OUTILS et des objets les plus usuels, tels : marteau, lames de rabot ou de ciseau à bois, perforeuse, poinçon, canifs, rasoirs, porte-manteau.
Collection Prince Napoléon et Donation Prince Georges de Grèce

102 - CARICATURES
Des gravures satiriques publiées à l'étranger et même en France vers la fin de l'Empire et peu après furent parfois utilisées ensuite pour décorer des boîtes de pacotille.
Donation Prince Georges de Grèce.

*
* *

MARIE-LOUISE ET LE ROI DE ROME

103 - L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE, debout, en grand costume, par François Gérard.
Huile sur toile. 2,69 ; 1,86
Collection Prince Napoléon (1925)

104 - L'EMPEREUR ET L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE passant en revue l'escadre de l'amiral Troude à Cherbourg le 30 mai 1811.
Peinture anonyme.
Huile sur toile. 1,65 ; 2,55
Don Société des Amis de Malmaison MM. 47.8109

105 - METIER A BRODER DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE, en loupe d'orme incrustée de nacre à son chiffre, aigles en bronze doré.
Don L. Graux

106 - SOUVENIRS DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE

A - L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE, esquissé par J.B. Isabey.
Dessin aquarellé 0,250 ; 0,145 MM. 47.8070

B - SCENE TROUBADOUR - Dessin aquarellé signé "Louise en janvier 1814".
"Fait par l'impératrice Marie-Louise et donné à Corvisart le 4 janvier 1814" - 0,16 ; 0,11
Don Rabusson-Corvisart MM. 50.6.12

C - PETIT CARNET "SOUVENIR - MARIE-LOUISE, 1814" offert à Corvisart par l'Impératrice, le 14 janvier 1814, aux Tuileries.
Maroquin rouge serti d'or. Médaillons et porte-crayon en or par Gavet. 0,10 ; 0,07
Don Rabusson-Corvisart MM. 48.10.12

D - "ETRENNES MIGNONNES, CURIEUSES, UTILES ET AMUSANTES POUR L'AN 1811".
Petit agenda relié en cuir havane au chiffre couronné de l'Impératrice.
Collection Prince Napoléon (456)

E - OMBRELLE DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE en soie blanche frangée et brodée d'or à son chiffre.
Don M. et Mme H. Lavedan

107 - LE ROI DE ROME EN 1811
par Henri-Joseph Ruxthiel (1775 - 1837)
Buste en plâtre - Signature et date inversées
0,32 ; 0,245 ; 0,175
Dépôt Musée du Louvre

108 - LE ROI DE ROME EN 1814
Buste en plâtre fait à Vienne par Renaud de Dijon (1756 - 1817)
Napoléon en reçut un exemplaire à l'Ile d'Elbe
Dépôt Musée du Louvre

109 - SOUVENIRS DU ROI DE ROME

A - NAPOLEON FRANÇOIS CHARLES JOSEPH, PRINCE IMPERIAL, NE LE 20 MARS 1811.
gouache par Louis Marchand, premier valet de chambre de l'Empereur. Copie de la miniature d'Aimée Thibault "Je prie Dieu pour mon Père ..." , emportée par l'Empereur à Sainte-Hélène.
0,222 ; 0,168
Don Comte Desmazières-Marchand MM. 47.3001

B - BOITE EN ECAILLE BLONDE contenant des cheveux du Roi de Rome: "Cheveux du fils de l'Empereur Napoléon 1er donnés à ma mère par la nourrice du Prince".
Don Comte de La Bédoyère

C - "EPEE DU ROI DE ROME LEGUEE PAR LUI AU COMTE N. DE LUÇAY, GRAND MARECHAL DU PALAIS".
Argent et nacre - lame d'acier damasquiné avec marque I.B.S.
0,70 MM. 47.8069

D - JEU DE DOMINOS. Passé ensuite au Prince Impérial qui l'offrit au baron Corvisart à Saint Cloud en 1867. Jetons de nacre incrustée d'acier dans une boite d'acajou. 0,025 ; 0,093 ; 0,03
Don Rabusson-Corvisart MM. 48.10.16

E - PETIT CANON EN BRONZE
Jouet du Roi de Rome emporté par l'Empereur à Sainte-Hélène.
0,09 ; 0,04
Don Desmazières-Marchand

F - "ROME ET LE TIBRE. PROSOPOPEE A L'OCCASION DE LA NAISSANCE DU ROI DE ROME".
par M. Viollet-le-Duc, Sous-Contrôleur des Services du Palais de Sa Majesté l'Empereur et Roi - Paris 1811
Reliure en maroquin rouge aux grandes armes.

G - "RECUEIL AUTOGRAPHE DE FABLES CHOISIES OU ETRENNES POUR L'AN 1813 OFFERTES A SA MAJESTE LE ROI DE ROME".
Manuscrit relié de maroquin rouge, timbré aux grandes armes de l'Empereur.
Donation Mr et Mrs John Jaffé